

Istituto comprensivo 4 di Modena - Scuola secondaria di I grado Ferraris

Programmazione dipartimentale di Italiano A.S. 2020/21

La programmazione disciplinare di italiano, nata dalla piena condivisione all'interno del dipartimento di lettere, recepisce, oltre alle competenze di comunicazione nella madrelingua, le competenze chiave di cittadinanza trasversali a tutte le discipline. Pertanto, nella valutazione complessiva, si terrà conto delle seguenti competenze: imparare ad imparare, spirito di imprenditorialità e iniziativa, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale, competenze digitali.

La gradualità per annualità e per fasce è data da:

- differenziazione dei testi per generi e per complessità;
- differenziazione dei tempi;
- quantità e complessità di operazioni richieste e valutate.

La programmazione dipartimentale rappresenta il documento a cui ogni docente fa riferimento per delineare la propria programmazione di classe, calibrata sulle esigenze e i tempi delle specifiche classi e sulle personali scelte didattiche del docente.

Per l'anno scolastico 2020-21, il dipartimento ha stilato anche un cronoprogramma di massima dei contenuti, allo scopo di fornire ai singoli docenti un supporto per una programmazione in parallelo tra le classi.

Nuclei fondanti della disciplina:

- ascoltare, leggere, comprendere, produrre testi orali e scritti,
- acquisire ed espandere il proprio lessico
- riflettere sulla lingua

Classe prima

Traguardi di competenza	Obiettivi di apprendimento	Attività	Contenuti essenziali	Abilità	Compiti di realtà/progetti
<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; - Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. - Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario - Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. - Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). - Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale - Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti - Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore - Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e produzione di testi di genere diverso sul tema dell'identità - Ascolto di cd, canzoni, cassette, visione di film, filmati o spezzoni di film - Attività sulla conoscenza di sé e dell'altro - Attività, discussioni e letture sull'accettazione di sé e del diverso - Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante di romanzi in versione integrale - Analisi delle caratteristiche e delle tecniche utilizzate dagli autori - Discussione sull'interpretazione e analisi di testi letterari - Scrittura autonoma e guidata di testi e racconti a carattere autobiografico - Manipolazione e rielaborazione di testi letterari, sintesi, analisi e commenti - Utilizzo di strategie per la prescrizione (brainstorming, scaletta, quickwrite, storyboard) - Utilizzo di strategie e strumenti per la revisione e per l'editing (correzione di aspetti formali) - Utilizzo di strumenti digitali per la creazione, la condivisione e l'elaborazione di testi e racconti 	<ul style="list-style-type: none"> -testo narrativo: -testo poetico -testo espositivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere silenziosamente e ad alta voce in modo espressivo - Comprende ed interpreta in forma guidata e/o autonoma testi letterari - Legge in forma guidata e/o autonoma testi poetici d'autore e li analizza - Sa prendere spunto da una storia letta per produrne altre - Scrive per riflettere su di sé e sulla vita e per ricordare 	<ul style="list-style-type: none"> -accoglienza (regole, conoscenza di sé e degli altri) -incontri con l'autore -Giralibro -incontro con narratore (Maretti) -giornale della scuola

relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.					
--	--	--	--	--	--

CLASSI PRIME: CRONOPROGRAMMA

Grammatica

- Settembre e ottobre: fonologia e ortografia
- Novembre e dicembre: verbo e avverbio
- Gennaio: nome e articolo
- Febbraio: aggettivi
- Marzo e aprile: pronomi
- Maggio: congiunzioni e preposizioni

Scrittura/lettura

- Settembre: accoglienza
- Ottobre e novembre: testo narrativo (a scelta tra fiaba/favola/ racconto autobiografico/ mito/racconto di paura/fantasy/ testo descrittivo)
- Dicembre: testo narrativo
- Gennaio e febbraio: testo poetico
- Marzo e aprile: testo espositivo
- Maggio: epica

Letture corale

Berlin di F. Geda e M. Magnone oppure *Il rinomato catalogo Walker and Dawn* di D. Morosinotto oppure *Hotel Grande A* di S. Kuyper

Classe Seconda

Traguardi di competenza	Obiettivi di apprendimento	Attività	Contenuti essenziali	Abilità	Compiti di realtà/ progetti
<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri - Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. - Scrive correttamente testi di tipo diverso tipo adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario - Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. - Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). - Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. - Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). - Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. - Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. - Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore. - Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; 	<ul style="list-style-type: none"> -Ascolto, lettura e analisi di brani antologici, racconti e romanzi (sia individualmente che in momenti condivisi come gruppo classe). - Discussione sull'interpretazione e analisi di testi letterari, anche per desumere le caratteristiche di un genere specifico (fiaba, fantasy, racconto d'avventura, di paura o altro) - Scrittura autonoma e guidata di testi e racconti di varia tipologia e di generi diversi, rispettando le strutture del genere di riferimento - Manipolazione e rielaborazione di testi letterari, sintesi, analisi e commenti - Utilizzo di strategie per la prescrizione (brainstorming, scaletta, quickwrite, storyboard) - Utilizzo di strategie e strumenti per la revisione e per l'editing (correzione di aspetti formali) - Utilizzo di strumenti digitali per la creazione, la condivisione e l'elaborazione di testi e racconti - Utilizzo di strumenti digitali per abbinare linguaggi diversi a quello della scrittura nella 	<ul style="list-style-type: none"> -testo narrativo: -testo poetico -testo espositivo -argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare le caratteristiche di un testo narrativo (personaggi, ambiente, messaggio, tema, punto di vista, narratore) - E' in grado di produrre brevi testi e racconti, ben costruiti e di rielaborare un testo letterario secondo modalità e richieste diverse (sintesi, manipolazione, ecc.) - Sa individuare la struttura narrativa di una storia e le diverse tipologie di sequenze - Sa leggere silenziosamente e ad alta voce utilizzando tecniche adeguate - Sa leggere ad alta voce in modo espressivo - Comprende ed interpreta in forma guidata e/o autonoma testi letterari e non - Sa utilizzare strumenti e strategie adeguate per ogni fase del processo di scrittura -Sa riconoscere i tratti della buona scrittura -Sa utilizzare strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> -Campionato di lettura -incontri con l'autore -Giralibro -Incontro con narratore (Maretti) -Alimentazione e -Economia mondo -Sicurezza e legalità -bullismo -merenda europea -donazione -viaggio -giornale della scuola

	<p>ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. - Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa - Comprendere e usare parole in senso figurato - Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. 	<p>creazione di racconti illustrati, video e altri prodotti digitali (immagini, suoni per il digital storytelling).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condivisione con i compagni e peer review di testi e racconti prodotti individualmente - Storytelling: racconto ed esposizione orale per raccogliere le idee e per condividere storie con i compagni potenziando l'abilità di esposizione orale - Attività di scrittura su ciò che si legge: brevi annotazioni, commenti guidati da prompt o liberi - Attività per praticare strategie specifiche di lettura mirate al raggiungimento di obiettivi specifici (coinvolgimento, comprensione, resistenza, capacità di interpretazione critica) - lettura silenziosa e ad alta voce - Presentazione orale di romanzi letti ai compagni anche con un supporto multimediale (booktalk) 		<p>per l'autovalutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa chiedere aiuto specifico ad un compagno all'insegnante per portare a termine un compito di scrittura -Sa identificare destinatario e registro adeguato -Sa revisionare un testo dopo aver identificato gli aspetti da migliorare -Sa leggere con gli occhi di uno scrittore per imitare tecniche e strutture - Sa prendere spunto da una storia letta per produrne altre - Sa scrivere di ciò che legge e sa presentare oralmente ai compagni un libro letto -Sa utilizzare strumenti digitali per scrivere, per condividere e per creare prodotti multimediali abbinando linguaggi diversi 	
--	--	--	--	---	--

CLASSI SECONDE: CRONOPROGRAMMA

Grammatica

- Settembre e ottobre: ripasso analisi grammaticale - predicato verbale/ nominale
- Novembre e dicembre: soggetto, apposizione, attributi
- Gennaio: complemento oggetto
- Febbraio-maggio: principali complementi indiretti e predicativi

Lettura/ scrittura

- Settembre-dicembre: testo narrativo (a scelta tra avventura, fantasy, giallo, autobiografico)
- Gennaio e febbraio: poesia e/o teatro
- Marzo-aprile: testo espositivo
- Maggio: testo argomentativo

Letteratura

Durante tutto l'anno scolastico oppure concentrata in un periodo dell'anno scolastico come corso monografico per autore.

Classe terza

Traguardi di competenza	Obiettivi di apprendimento	Attività	Contenuti essenziali	Abilità	Compiti di realtà
<p>- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri</p> <p>- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>- Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</p> <p>- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>- Comprende e usa in modo</p>	<p>- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e</p>	<p>-Ascolto, lettura e analisi di brani antologici, racconti e romanzi (sia individualmente che in momenti condivisi come gruppo classe).</p> <p>- Discussione guidata e a coppie sull'interpretazione e analisi di testi letterari, anche per desumere le caratteristiche di un genere specifico (fiaba, fantasy, racconto d'avventura, di paura o altro)</p> <p>- Scrittura autonoma e guidata di testi e racconti di varia tipologia e di generi diversi, rispettando le strutture del genere di riferimento</p> <p>- Manipolazione e</p>	<p>-testo narrativo</p> <p>-testo poetico</p> <p>-testo espositivo</p> <p>-fumetto, giornali</p> <p>-testo regolativo</p> <p>-testo argomentativo</p>	<p>-- Sa individuare le caratteristiche di un testo narrativo (personaggi, ambiente, messaggio, tema, punto di vista, narratore)</p> <p>- E' in grado di produrre brevi testi e racconti, ben costruiti e di rielaborare un testo letterario secondo modalità e richieste diverse (sintesi, manipolazione, ecc.)</p> <p>- Sa individuare la struttura narrativa di una storia e le diverse tipologie di sequenze</p> <p>- Sa leggere silenziosamente e ad</p>	<p>-Differenza di genere/stereotipi</p> <p>-orientamento affettività/ sessualità</p> <p>-differenza di genere/bullismo</p> <p>-sicurezza e legalità</p> <p>-razzismo</p> <p>-giorno della memoria Shoah</p> <p>-incontri con l'autore</p> <p>-Giralibro</p> <p>-Incontro con narratore (Maretti)</p> <p>-giornale della scuola</p>

<p>appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <p>- Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>- Realizzare forme diverse di</p>	<p>rielaborazione di testi letterari, sintesi, analisi e commenti</p> <p>- Utilizzo di strategie per la prescrizione (brainstorming, scaletta, quickwrite, storyboard)</p> <p>- Utilizzo di strategie e strumenti per la revisione e per l'editing (correzione di aspetti formali)</p> <p>- Utilizzo di strumenti digitali per la creazione, la condivisione e l'elaborazione di testi e racconti</p> <p>- Utilizzo di strumenti digitali per abbinare linguaggi diversi a quello della scrittura nella creazione di racconti illustrati, video e altri prodotti digitali (immagini, suoni per il digital storytelling).</p> <p>- Condivisione con i compagni e peer review di testi e racconti prodotti individualmente</p> <p>- Storytelling: racconto ed esposizione orale per raccogliere le idee e per condividere storie con i compagni potenziando l'abilità di esposizione orale</p> <p>- Attività di scrittura su ciò che si legge: brevi annotazioni, commenti guidati da prompt o liberi</p> <p>- Attività per praticare strategie specifiche di lettura mirate al raggiungimento di obiettivi specifici (coinvolgimento,</p>		<p>alta voce utilizzando tecniche adeguate</p> <p>- Sa leggere ad alta voce in modo espressivo</p> <p>- Comprende ed interpreta in forma guidata e/o autonoma testi letterari e non</p> <p>- Sa utilizzare strumenti e strategie adeguate per ogni fase del processo di scrittura</p> <p>-Sa riconoscere i tratti della buona scrittura</p> <p>-Sa utilizzare strumenti per l'autovalutazione</p> <p>-Sa chiedere aiuto specifico ad un compagno all'insegnante per portare a termine un compito di scrittura</p> <p>-Sa identificare destinatario e registro adeguato</p> <p>-Sa revisionare un testo dopo aver identificato gli aspetti da migliorare</p> <p>-Sa leggere con gli occhi di uno scrittore per imitare tecniche e strutture</p> <p>- Sa prendere spunto da una storia letta per produrne altre</p> <p>- Sa scrivere di ciò che legge e sa presentare oralmente ai compagni un libro letto</p> <p>-Sa utilizzare strumenti digitali per scrivere, per condividere</p>	
---	--	--	--	---	--

	<p>scrittura creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e usare parole in senso figurato - Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. 	<p>comprensione, resistenza, capacità di interpretazione critica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura silenziosa e ad alta voce - Presentazione orale di romanzi letti ai compagni anche con un supporto multimediale (booktalk) 			
--	---	---	--	--	--

CLASSI TERZE: CRONOPROGRAMMA

Grammatica

- Settembre e ottobre: ripasso analisi logica
- Novembre e dicembre: frase semplice e frase complessa - struttura del periodo e proposizioni principali
- Gennaio-giugno: coordinate e principali subordinate

Lettura/ scrittura

- Settembre-dicembre: racconto personale, romanzo di formazione, orientamento (lavoro sulla prima traccia esame)
- Gennaio- metà marzo: testo argomentativo (lavoro sulla seconda traccia esame)
- Metà marzo-aprile: commento letterario (lavoro sulla terza traccia esame)
- Maggio: preparazione esame

Letteratura

Durante tutto l'anno scolastico oppure concentrata in un periodo dell'anno scolastico come corso monografico (Ungaretti come autore indispensabile)

Lettura corale

Oh, boy di Marie-Aude Murail

oppure

La sfolgorante luce di due stelle rosse di Davide Morosinotto

Modalità di verifica per tutte le classi

- Conversazioni e colloqui individuali e collettivi
- Questionari e prove di comprensione scritta e orale
- Elaborati personali di diversa tipologia
- Prove oggettive con punteggi
- compiti di realtà
- Prove strutturate, semi strutturate e libere per l'analisi scritta
- Controllo di consegne ricorrenti (lavoro individuale in classe e a casa)
- Elaborazione e stesura di testi e racconti
- Produzione orale anche in contesto autentico

Strumenti di valutazione per tutte le classi

- Test con punteggio per l'autovalutazione
- Feedback immediato
- Correzioni in gruppo
- Rubric per la produzione scritta e orale
- Rubric per la correzione e valutazione del testo scritto da utilizzare anche per l'autovalutazione
- Rubric per la valutazione della produzione orale
- Griglia di osservazione e valutazione per il lavoro di gruppo
- compiti di realtà

Metodologie per tutte le classi

- Lavoro a coppie e in piccolo gruppo; peer to peer
- Discussione guidata
- Lezione frontale
- Lettura autonoma e collettiva
- Scrittura individuale autonoma e guidata
- Rielaborazione e imitazione di testi letterari modello
- Compiti autentici legati alla scrittura o alla produzione orale
- Brainstorming
- Pair work

- Analisi individuale autonoma e guidata
- Lettura espressiva dell'insegnante.
- Guida alla lettura espressiva.
- Lettura silenziosa.
- Guida all'esecuzione degli esercizi, all'individuazione degli schemi metrici e delle figure retoriche di suono e di significato.
- Guida alla produzione di parafrasi e commenti.
- Guida alla scrittura creativa.
- Attività con i contenuti digitali integrativi, utilizzabili su PC, tablet e LIM.
- Elaborazione e produzione di prodotti digitali

RILEVAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLE COMPETENZE DISCIPLINARI DI CONTENUTO E DI PROCESSO DEL PRIMO CICLO		
Indicatore	Voto in decimi	CONOSCENZE E ABILITA' PROVE ORALI E PROVE SCRITTE STRUTTURATE CON PUNTEGGIO PARZIALE
		L'alunno/a...
ASCOLTARE LEGGERE COMPRENDE RE	10/10	mantiene un ascolto attento e interattivo e per tempi lunghi; legge in modo scorrevole e corretto, rispetta la punteggiatura e dà senso espressivo; comprende messaggi orali e scritti complessi, individuando le idee principali, informazioni implicite e contesto, le parole chiave, lo scopo e la tipologia.
	9/10	mantiene un ascolto attento, attivo e per tempi lunghi; legge in modo scorrevole, corretto e rispetta la punteggiatura; comprende messaggi orali e scritti complessi, individuando le idee principali, informazioni implicite, le parole chiave, lo scopo e la tipologia
	8/10	mantiene un ascolto attento, attivo e per un tempo necessario; legge in modo corretto e rispetta la punteggiatura; comprende messaggi orali e scritti, individuando le idee principali, le parole chiave, lo scopo e la tipologia; distingue con sicurezza i diversi tipi di sequenza
	7/10	mantiene un ascolto attento e per un tempo necessario; legge in modo corretto; comprende messaggi orali e scritti, individuando le idee principali, le parole chiave, lo scopo; distingue i diversi tipi di sequenza
	6/10	mantiene un ascolto sufficiente per la comprensione delle informazioni essenziali; legge lentamente ma in modo corretto, comprende il significato globale di un messaggio orale; comprende i messaggi scritti nel loro significato globale e localizza in esso le informazioni principali (personaggi, spazio, tempo); distingue sequenze descrittive, narrative, riflessive
	5/10	mantiene un ascolto per tempi non sufficienti alla comprensione; comprende parzialmente il significato globale di un messaggio orale e scritto e non riconosce tutte le informazioni utili
	4/10	Deve essere costantemente sollecitato all'ascolto; legge in modo stentato, nella comprensione di testi anche semplici deve essere guidato per ricavare le informazioni essenziali
COMUNICARE	10/10	esprime contenuti, esperienze e idee in forma chiara, personale, coerente, rispettando la struttura morfosintattica; sa argomentare in modo chiaro e coerente, con lessico appropriato/specifico
	9/10	esprime contenuti, esperienze e idee in forma chiara e coerente, rispettando la struttura morfosintattica; sa argomentare in modo chiaro e coerente, con lessico appropriato
	8/10	esprime contenuti, esperienze, idee in forma chiara, rispettando la struttura morfosintattica
	7/10	esprime contenuti, esperienze, idee in forma chiara e complessivamente corretta
	6/10	comunica con mezzi espressivi semplici, usando la lingua in modo complessivamente corretto
	5/10	comunica con difficoltà semplici contenuti ed esperienze, usando la struttura morfosintattica in modo non corretto
	4/10	interviene in modo non pertinente; l'esposizione scritta risulta confusa, spesso incoerente e scorretta
SCRIVERE	10/10	produce e rielabora testi in modo coerente e coeso con un lessico appropriato eterogeneo, utilizzando con proprietà gli elementi strutturali della lingua
	9/10	produce testi coerenti con un lessico appropriato, utilizzando con proprietà gli elementi strutturali della lingua
	8/10	produce testi pertinenti con un lessico chiaro e appropriato
	7/10	produce testi rispondenti alla traccia generalmente coerenti, con un lessico appropriato, qualche imprecisione morfosintattica
	6/10	produce testi generalmente rispondenti alla traccia, coerenti, con costrutti elementari, con un lessico semplice ed errori grammaticali non gravi.
	5/10	produce testi non completamente rispondenti alla traccia e/o alla tipologia testuale, in forma poco chiara per errori morfosintattici, grammaticali e improprietà lessicali
	4/10	produce testi che non rispondono alla traccia, non rispettano le regole morfosintattiche, denotano un lessico povero e improprio
RIFLETTERE SULLA LINGUA	10/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo sicuro e approfondito
	9/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo esauriente e preciso
	8/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo completo e corretto
	7/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo positivo e complessivamente corretto
	6/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo essenziale
	5/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo incerto
	4/10	Riconosce e analizza le parti del discorso, gli elementi della frase semplice e complessa, le relazioni di significato tra le parole e i rapporti tra le proposizioni in modo scorretto, limitato, lacunoso

Riflessione sulla lingua

Traguardi di competenza	Obiettivi di apprendimento	Attività	Contenuti essenziali	Abilità
<p>-L'allievo inizia a padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico e alla morfologia a ai segni interpuntivi;</p> <p>-Utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>-Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>-Utilizzare dizionari di vario tipo; rintraccia all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p> <p>-Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>-Riconoscere i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>-Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>-Analisi e ricostruzione etimologica di termini nuovi o specifici delle discipline</p> <p>- Giochi linguistici relativi a regole fonologiche e ortografiche e segni di interpunzione</p> <p>-Esercizi graduati per il riconoscimento e l'analisi delle parti variabili del discorso</p> <p>- Attività di autocorrezione sugli elaborati prodotti dagli alunni</p>	<p>-Fonologia, ortografia e punteggiatura</p> <p>-Morfologia e analisi grammaticale</p> <p>-Analisi logica</p> <p>- Meccanismi di composizione e derivazione delle parole.</p> <p>- organizzazione logico sintattica della frase semplice</p> <p>- struttura e gerarchia logico sintattica della frase complessa</p> <p>-connettivi sintattici e testuali</p>	<p>-Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte).</p> <p>-Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somialtanze, differenze, appartenenza a un campo semantico).</p> <p>-Riconoscere le parti variabili del discorso.</p> <p>-Formulare testi corretti dal punto di vista ortografico e grammaticale e nell'uso dei segni interpuntivi.</p> <p>-Ricavare i possibili significati di parole nuove anche consultando dizionari.</p> <p>-riflettere sui propri errori tipici per imparare ad autocorreggerli</p>

Modalità di verifica

- Verifiche orali e scritte
- Questionari e prove di analisi scritta e orale
- Realizzazione di prodotti multimediali e presentazioni digitali (prove esperte)

Metodologie

- Lavoro a coppie e in piccolo gruppo
- Discussione guidata
- Lezione frontale
- Analisi individuale autonoma e guidata
- Esercitazioni a coppie o con tutoraggio tra pari
- Elaborazione e produzione di prodotti digitali
- Giochi linguistici anche su supporto digitale

