

## **SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO “G.FERRARIS”**

### **PROGRAMMAZIONE “ARTE E IMMAGINE”**

**Prof. Antonella Stanganelli**

Classi 3<sup>A</sup>,3<sup>E</sup>,3<sup>F</sup>

Declinazione degli Obiettivi Specifici relativi all' apprendimento indicati nei Piani di Studio nazionali personalizzati della Scuola Secondaria di 1° grado.

*Le competenze sono l'insieme delle abilità e delle conoscenze*

#### **ABILITA' : Saper Fare**

- Saper leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli a contesti in cui sono stati prodotti
- Saper utilizzare criticamente immagini di diverso tipo, riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell' arte e della pubblicità
- Saper conoscere e fare uso delle caratteristiche tecniche ed espressive dei vari linguaggi visivi specifici
- Saper individuare materiali e tecniche appropriate
- Saper riprodurre modelli
- Saper rappresentare oggetti piani e solidi ed ambienti in prospettiva
- Saper riprodurre in modo creativo
- Saper esprimere messaggi visivi in modo personale e coerente con tecniche appropriate
- Saper analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri quali superfici e figure geometriche piane, textures e contrasto materico di superfici, volumi chiusi, volumi aperti, tridimensionalità volumetrica, fenomeno cromatico e colori fondamentali (primari, secondari, terziari) colori acromatici e miscele cromatiche, regole della composizione, effetti di movimento
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico – culturali
- Saper utilizzare immagini in modo multimediale

#### **CONOSCENZE : Sapere**

- Il rapporto immagine – comunicazione nel testo visivo e narrativo
- Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi
- Il linguaggio visivo e i suoi codici, segni iconici e simbolici
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica
- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce - ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l' aritmia
- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli dalla Preistoria al XIX secolo
- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale
- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi

## **FORMULAZIONE degli Obiettivi Specifici**

- *ABILITA' CREATIVE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE: Saper leggere, interpretare, utilizzare e rielaborare i messaggi visivi*
- *ABILITA' GRAFICHE E OPERATIVE: Saper produrre graficamente e utilizzare le tecniche espressive e operative*
- *ABILITA' DI OSSERVAZIONE, CRITICA E LETTURA DELL' IMMAGINE: Analisi critica e lettura consapevole degli immagine e dell' opera d'arte*

## **METODOLOGIA E STRUMENTI USATI**

La metodologia didattica è caratterizzata da:

1. Esperienze che, partendo dalla realtà visiva dell'alunno, si proiettano poi gradualmente a dimensioni sempre più ampie nello spazio e nel tempo.
2. L'indicazione di precisi criteri di lavoro per guidare una progressiva evoluzione delle capacità espressive e critiche, così da superare ogni casualità nei risultati.
3. La sperimentazione di molte tecniche per consentire all'alunno la scelta degli strumenti più adeguati alla sua personalità.
4. L'alternanza di esperienze espressive e creative con altre di carattere fruitivo – critiche.
5. La continua verifica dei livelli di apprendimento e di maturazione creativa e critica.

Il lavoro verrà svolto a carattere prevalentemente individuale privilegiando, sostanzialmente, l'aspetto operativo finalizzato alla comprensione del linguaggio visivo delle immagini e dell'opera d'arte attraverso la realizzazione grafico - espressiva di elaborati. Il lavoro verrà proposto attraverso argomenti e ambiti di lavoro corredati da un proprio percorso di lettura e di critica. Gli alunni avranno una propria cartella personale che raccoglierà gli elaborati e il materiale prodotto.

Verranno usati: illustrazioni, ritagli, carta da lucido, carta da disegno di vario genere, libro di testo, sussidi audiovisivi, materiale di consumo e di recupero, testi guida e riproduzioni d'arte. Verrà favorito il metodo interdisciplinare e, l'attività grafico – creativa sarà strettamente legata a quella contenutistica. Sono previste uscite guidate sul territorio.

## **VERIFICHE**

Le verifiche si svolgeranno mediante prove grafiche, cromatiche e scritte relative agli ambiti operativi proposti; percorsi di osservazione relativi alla lettura dell' opera d'arte; griglie di lettura visiva sugli elaborati grafici; relazioni verbali e scritte. Le verifiche saranno strumenti di valutazione periodica ( mensile ) in relazione agli obiettivi prefissati a ai livelli di partenza.

La programmazione di obiettivi, metodologie, verifiche e contenuti sarà articolata nei piani personalizzati per ciò che riguarda i P.E.I. e D.S.A. considerando gli strumenti dispensativi e compensativi previsti.

## **VALUTAZIONE**

Obiettivi di valutazione

- sistematica verifica della programmazione
- sviluppo della personalità ( valutazione formativa )
- confronto tra i risultati ottenuti e quelli previsti
- ai fini dell' orientamento verso le future scelte

sviluppo complessivo della formazione ( valutazione sommativa )

## CONTENUTI

Approfondimento grafico – cromatico e rielaborazione espressiva personale della figura umana e del ritratto.

Confronto e lettura di opere d'arte relative all'Ottocento e al Novecento.

Approfondimento personale del colore nel suo aspetto visivo ed emotivo.

Composizioni astratte.

Approfondimento della tecnica del chiaroscuro rielaborando immagini significative

Approfondimento e rielaborazione personale della prospettiva

Confronto e lettura di opere d'arte relative all' Ottocento e al Novecento.

Il volto nell'arte: lettura e confronto fra periodi storico – artistici del passato e delle avanguardie; il volto nel linguaggio pubblicitario.

Il tema dell'amore e del dolore nell'arte.

Lettura e rielaborazione grafico – espressiva di opere d'arte relative a:

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Futurismo
- Cubismo
- Espressionismo
- Astrattismo

Modena, 25 /11/ 2019

L' insegnante

Antonella Stanganelli