

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO “G.FERRARIS”

PROGRAMMAZIONE “ARTE E IMMAGINE”

Prof. Antonella Stanganelli

Classi 1^A,1^E,1^F

Declinazione degli Obiettivi Specifici relativi all' apprendimento indicati nei Piani di Studio nazionali personalizzati della Scuola Secondaria di 1° grado.

Le competenze sono l'insieme delle abilità e delle conoscenze

ABILITA' : Saper Fare

- Saper leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli a contesti in cui sono stati prodotti
- Saper utilizzare criticamente immagini di diverso tipo, riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell' arte e della pubblicità
- Saper conoscere e fare uso delle caratteristiche tecniche ed espressive dei vari linguaggi visivi specifici
- Saper individuare materiali e tecniche appropriate
- Saper riprodurre modelli
- Saper rappresentare oggetti piani e solidi ed ambienti in prospettiva
- Saper riprodurre in modo creativo
- Saper esprimere messaggi visivi in modo personale e coerente con tecniche appropriate
- Saper analizzare opere d'arte di epoche storiche diverse attraverso criteri quali superfici e figure geometriche piane, textures e contrasto materico di superfici, volumi chiusi, volumi aperti, tridimensionalità volumetrica, fenomeno cromatico e colori fondamentali (primari, secondari, terziari) colori acromatici e miscele cromatiche, regole della composizione, effetti di movimento
- Saper riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico – culturali
- Saper utilizzare immagini in modo multimediale

CONOSCENZE : Sapere

- Il rapporto immagine – comunicazione nel testo visivo e narrativo
- Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi
- Il linguaggio visivo e i suoi codici, segni iconici e simbolici
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica
- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce - ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia
- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli dalla Preistoria al XIX secolo
- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale
- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi

FORMULAZIONE degli Obiettivi Specifici

1. *ABILITA' CREATIVE E DI RIELABORAZIONE PERSONALE: Saper leggere, interpretare, utilizzare e rielaborare i messaggi visivi*
2. *ABILITA' GRAFICHE E OPERATIVE: Saper produrre graficamente e utilizzare le tecniche espressive e operative*
3. *ABILITA' DI OSSERVAZIONE, CRITICA E LETTURA DELL' IMMAGINE: Analisi critica e lettura consapevole degli immagine e dell' opera d'arte*

METODOLOGIA E STRUMENTI USATI

La metodologia didattica è caratterizzata da:

- Esperienze che, partendo dalla realtà visiva dell'alunno, si proiettano poi gradualmente a dimensioni sempre più ampie nello spazio e nel tempo.
- L'indicazione di precisi criteri di lavoro per guidare una progressiva evoluzione delle capacità espressive e critiche, così da superare ogni casualità nei risultati.
- La sperimentazione di molte tecniche per consentire all'alunno la scelta degli strumenti più adeguati alla sua personalità.
- L'alternanza di esperienze espressive e creative con altre di carattere fruitivo – critiche.
- La continua verifica dei livelli di apprendimento e di maturazione creativa e critica.

Il lavoro verrà svolto a carattere prevalentemente individuale privilegiando, sostanzialmente, l'aspetto operativo finalizzato alla comprensione del linguaggio visivo delle immagini e dell'opera d'arte attraverso la realizzazione grafico - espressiva di elaborati. Il lavoro verrà proposto attraverso argomenti e ambiti di lavoro corredati da un proprio percorso di lettura e di critica. Gli alunni avranno una propria cartella personale che raccoglierà gli elaborati e il materiale prodotto.

Verranno usati: illustrazioni, ritagli, carta da lucido, carta da disegno di vario genere, libro di testo, sussidi audiovisivi, materiale di consumo e di recupero, testi guida e riproduzioni d'arte. Verrà favorito il metodo interdisciplinare e, l'attività grafico – creativa sarà strettamente legata a quella contenutistica. Sono previste uscite guidate sul territorio.

VERIFICHE

Le verifiche si svolgeranno mediante prove grafiche, cromatiche e scritte relative agli ambiti operativi proposti; percorsi di osservazione relativi alla lettura dell' opera d'arte; griglie di lettura visiva sugli elaborati grafici; relazioni verbali e scritte. Le verifiche saranno strumenti di valutazione periodica in relazione agli obiettivi prefissati a ai livelli di partenza.

La programmazione di obiettivi, metodologie, verifiche e contenuti sarà articolata nei piani personalizzati per ciò che riguarda i P.E.I. e D.S.A. considerando gli strumenti dispensativi e compensativi previsti.

VALUTAZIONE

Obiettivi di valutazione

- sistematica verifica della programmazione
- sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- confronto tra i risultati ottenuti e quelli previsti
- ai fini dell' orientamento verso le future scelte

sviluppo complessivo della formazione (valutazione sommativa)

CONTENUTI

1. Progetto di accoglienza: Mi presento
2. Il linguaggio grafico e lo stereotipo
3. Rielaborazione di opere collegate alla storia dell'arte.
4. Il paesaggio e la linea.
5. La texture e le superfici.
6. Gli alberi: dalla realtà all'astrazione figurativa
7. Composizioni modulari, composizioni simmetriche e asimmetriche
8. Rielaborazioni grafiche – cromatiche ed espressive relative agli stati d'animo
9. Analisi e studio grafico – cromatico delle tecniche espressive di base:
 - Pastelli a legno e a cera
 - Pennarelli
 - Matita e chiaroscuro
 - Tempera
 - Acquerelli
2. Il colore: i colori fondamentali, secondari, terziari, le tonalità, i contrasti, il rapporto luce-colore, il messaggio espressivo ed emotivo
3. Lettura e funzione sociale dell'opera d'arte:
 - Preistoria
 - Arte Egiziana
 - Arte Greca
 - Arte Etrusca
 - Arte Romana
 - Arte Bizantina
 - Medio Evo

Per gli alunni D.S.A. verrà svolta una programmazione perseguendo obiettivi e metodologie semplificati

MODENA, 25 /11/ 2019

L' insegnante

Antonella Stanganelli