

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

Premessa

Essendo presente, per l'anno scolastico 2019/20, il POTENZIAMENTO in arte, la programmazione non subirà modifiche sostanziali, ma sarà un'opportunità per poter ampliare e approfondire alcune tematiche, tenendo conto dei livelli degli alunni della classe, in quanto l'orario consentirà ad un collega, che affiancherà l'insegnante curricolare, di seguire in alcune classi in modo più efficace il lavoro di tutti, sviluppandone le potenzialità e colmandone le lacune.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Storia dell'arte

Introduzione alla lettura dell'opera d'arte. Introduzione alla Storia dell'Arte: il concetto di bene storico-artistico; riconoscere l'opera d'arte-Arte della Preistoria-Arte Egizia- Approfondimento sul Museo Egizio di Torino-Arte Greca: la città greca, il tempio e il teatro, la scultura e la lavorazione del bronzo. I Bronzi di Riace. La pittura vascolare -Arte Etrusca-Arte Romana-Arte Paleocristiana e Bizantina-Arte Romanica: il Duomo di Modena. Il Battistero di Pisa ed esempi significativi- Arte Bizantina a Ravenna.

Obiettivi didattici disciplinari

1) Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico:

- a) Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato
- b) Acquisire un corretto metodo di studio ed un efficace metodo di lettura delle opere d'arte
- c) Conoscere e saper utilizzare la terminologia appropriata relativa allo studio della Storia dell'Arte nelle sue principali forme espressive (architettura, scultura e pittura)
- d) Assumere un atteggiamento corretto nei confronti della disciplina per acquisire le conoscenze attraverso la metodologia.

Metodi e mezzi

Libro a parte, si farà uso anche di materiale stampato ed audiovisivo. Durante il corso dell'anno scolastico verranno progettate ed allestite delle mostre con esposizione di elaborati prodotti dagli alunni.

Educazione visiva

L'educazione visiva: analisi degli elementi del linguaggio visivo studiati nelle opere d'arte: riconoscere il punto, la linea, la superficie, i colori, la composizione, i concetti di simmetria ed asimmetria, il ritmo e la loro funzione comunicativa-Le forme primarie: variazione e possibilità aggregative, realizzazione di moduli decorativi-Rappresentazione e rielaborazione di elementi del paesaggio naturale: la foglia, l'albero ecc...- Disegni da proporre : maschere a tema animale o decorativo, fumetto, la lettera miniata, vetrate, linee, texture ecc...

Obiettivi didattici disciplinari

2) Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi specifici

- a) Superamento dello stereotipo attraverso lo sviluppo della capacità di attenzione

percettiva

b) Saper riconoscere in un messaggio visivo le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche dei codici visivi studiati

3) Conoscenza ed uso delle tecniche espressive:

a) Utilizzare correttamente gli strumenti ed i materiali

b) Rispettare le fasi procedurali della tecnica trattata

c) Saper impostare il lavoro attraverso un'organizzazione spazio-temporale efficace

4) Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi:

a) Sviluppo della manualità fine

b) Conoscere le regole e le strutture del linguaggio visivo

c) Rimuovere gli stereotipi e stimolare la creatività

d) Maturare la consapevolezza spazio-temporale

Metodi e mezzi

Ogni argomento trattato sarà correlato al rispettivo elaborato pratico. Le attività didattiche saranno organizzate sia in modo individuale, sia in gruppo. Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa, in orario extrascolastico. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali strutturati e non strutturati) sono implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche.

OBIETTIVI EDUCATIVI DIDATTICI

Per gli obiettivi educativi e comportamentali si fa esplicito riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Comunicazione nella madre lingua

Attraverso l'apprendimento di tecniche e lo studio di storia dell'arte l'alunno viene stimolato ad apprendere ed utilizzare un linguaggio specifico. Attraverso la lettura dell'opera d'arte è indotto a sviluppare le proprie capacità percettive, a descrivere ciò che vede, ad interpretare e a manifestare il proprio pensiero e le proprie emozioni e ad arricchire il proprio lessico.

Imparare a imparare

La necessità di utilizzare diversi materiali per realizzare gli elaborati tende a sviluppare il senso dell'organizzazione e della gestione soprattutto quando vengono messi in atto metodi non direttivi che lasciano spazio all'iniziativa personale. L'alunno deve in tal modo affrontare la fase creativa e darsi un metodo di lavoro (ricorrendo alle esperienze fatte) per cercare di realizzare le proprie idee superando eventuali ostacoli e inibizioni. Il confronto col lavoro dei compagni è un'ulteriore occasione di scambio e di apprendimento: esporsi al giudizio degli altri, osservare come gli altri si esprimono, accettare consigli e soluzioni divergenti.

Lo studio della storia dell'arte viene proposto attraverso una metodologia (chi, come, dove, quando e perché) che trova applicazione interdisciplinare e rafforza i punti cardine della conoscenza permanente e ricorrente.

Progettare

Ogni alunno deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per portare a termine il lavoro proposto in maniera autonoma, seguendo le indicazioni date dall'insegnante.

Comunicare

Ogni alunno deve comprendere, interpretare e creare messaggi visivi per comunicare agli altri il proprio messaggio.

Collaborare e partecipare

Ogni alunno deve saper interagire con gli altri in modo costruttivo. Vi sono metodologie che favoriscono la collaborazione e la partecipazione quali le attività laboratoriali, la cooperative learning, il brainstorming, superando la conflittualità e riconoscendo il valore della diversità.

Agire in modo autonomo e responsabile

Ogni alunno si deve saper rapportare con i compagni, rispettando le regole e le diverse opinioni.

Risolvere i problemi

Ogni alunno deve saper affrontare situazioni problematiche in maniera autonoma e saper apportare le proprie idee attraverso la creatività multipla.

Individuare collegamenti e relazioni

Ogni alunno deve possedere gli strumenti e le conoscenze del linguaggio visivo, per saper interpretare le complessità dei messaggi visivi della società globale.

Acquisire ed interpretare l'informazione

Ogni alunno deve imparare ad acquisire le informazioni fornitegli e utilizzarle in modo adeguato.

ALUNNI CON DSA

Per gli alunni con DSA si prevede l'esonero dalla lettura ad alta voce e della memorizzazione di definizioni specifiche (storia dell'arte), privilegiando l'osservazione e la descrizione delle immagini.

Nelle verifiche (orali o scritte a seconda dei casi) si privilegeranno i contenuti, il riconoscimento degli artisti e delle loro opere, la capacità di fare raffronti e collegamenti piuttosto che la correttezza formale.

Gli alunni saranno dispensati dal prendere appunti (se necessario), ma non dalla copiatura di esempi grafici o schemi proposti alla lavagna. A seconda dei casi verrà considerata la capacità di poter scrivere appunti sotto dettatura. Qualora fosse necessario, verranno programmati tempi più lunghi per la realizzazione degli elaborati.

Per i disgrafici, in particolare, gli alunni saranno aiutati nei passaggi più complessi degli elaborati qualora fosse necessario.

ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

A seconda della disabilità, ci si riserva di individuare le prove più consone al percorso dell'alunno, insieme all'insegnante di sostegno.

ALUNNI CON SVANTAGGI

Non sempre gli alunni con svantaggi presentano difficoltà per quanto concerne l'aspetto pratico della disciplina. Spesso non hanno il materiale. In alcuni casi particolari, dove presente un accentuato svantaggio socio-economico-culturale, verranno utilizzate attività personalizzate (da programmare di volta in volta a seconda delle situazioni), al fine di spronare e motivare gli alunni.

Per quanto riguarda la parte teorica saranno dispensati dalla lettura ad alta voce, se previsto. Nelle verifiche (orali o scritte a seconda dei casi) si privilegeranno i contenuti, il riconoscimento delle opere e degli autori, e il periodo relativo ad essi.

ALUNNI DISGRAFICI

Gli alunni con difficoltà nella micromanualità o con difficoltà di coordinazione oculo-manuale, pur seguendo il programma della classe, avranno una valutazione personalizzata a seconda degli obiettivi prefissati per ogni singolo caso. In linea generale verrà considerato il percorso di miglioramento e la maggior sicurezza conseguibili con l'esercizio. Saranno assegnati, se necessario, esercizi semplificati o fotocopie.

ABILITÀ, CONOSCENZE E COMPETENZE MINIMI (per l'accesso alla classe seconda)

- Conoscenza e riconoscimento dei colori primari, secondari e terziari, dei colori caldi e freddi.
- Riconoscimento di una colorazione realistica e non.

- Saper distinguere una rappresentazione realistica da una astratta.
- Saper distinguere le tecniche affrontate in corso d'anno.
- Saper realizzare un elaborato semplice seguendo le indicazioni.
- Saper distinguere opere di architettura, pittura e scultura.
- Individuare il periodo storico delle opere trattate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli alunni con D.S.A. verranno utilizzati strumenti compensativi e dispensativi, come precisato nella programmazione. Per gli alunni diversamente abili si concorderà, con l'insegnante di sostegno, una valutazione individualizzata a seconda delle difficoltà dell'alunno.

EDUCAZIONE VISIVA

PROVE DI VERIFICA: Ogni elaborato viene considerato prova di verifica.

- 4 Elaborato non consegnato.
- 5 Lavoro consegnato non finito o non rispondente all'obiettivo richiesto.
- 6 Lavoro terminato nei tempi richiesti, in modo semplice oppure troppo frettoloso e poco curato.
- 7 Lavoro consegnato nei tempi richiesti, abbastanza curato nel segno e nel colore.
- 8 Lavoro consegnato nei tempi richiesti, curato nel segno e nel colore, nella composizione e contenente alcuni elementi creativi.
- 9 Lavoro consegnato nei tempi richiesti, molto curato nel segno e nel colore, eseguito in modo personale e creativo.
- 10 Lavoro consegnato nei tempi richiesti, molto curato nel segno e nel colore, eseguito con molta creatività e consapevolezza della tecnica e dei contenuti.

STORIA DELL'ARTE

- 4 Impossibilità a riconoscere movimenti artistici e opere trattate.
- 5 Difficoltà a riconoscere movimenti artistici ed opere trattate e nella loro descrizione.
- 6 Riconoscimento di alcuni movimenti, artisti ed opere. Capacità di osservare e descrivere un'opera, seppure in modo superficiale.
- 7 Riconoscimento di movimenti, artisti ed opere. Buona capacità di osservare e descrivere un'opera. Collocazione temporale corretta, ma ancora generica.
- 8 Riconoscimento di movimenti, artisti ed opere. Buona capacità di riconoscere le singole opere, le tecniche utilizzate e le loro caratteristiche. Collocazione temporale corretta.
- 9 Facile riconoscimento di movimenti, artisti e opere. Capacità di operare collegamenti fra i diversi movimenti artistici, di confrontare singoli artisti, i loro stili e le tecniche utilizzate, riconoscimento delle singole opere, collocazione temporale corretta.
- 10 Facile riconoscimento di movimenti, artisti e opere. Capacità di operare collegamenti fra i diversi movimenti artistici, confrontare singoli artisti, i loro stili e le tecniche utilizzate, riconoscimento delle singole opere, collocazione temporale corretta. Capacità di operare consapevolmente collegamenti interdisciplinari.

Modena, 19-11-2019

Prof. ssa Viviana Villa