

**ISTITUTO COMPRENSIVO 4 MODENA**

**Scuola Secondaria di Primo Grado  
GALILEO FERRARIS**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE  
DI**

**MUSICA**

**CLASSE 3° SEZ A B C D E F G H I**

**DOCENTI: Prof.sse/ri**

**Roberta De Piccoli Maria Ottani Paola Iommi  
Francesco Russo Lorenzo Seghedoni**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI**

**Riferimenti alle Indicazioni per il curricolo - Ministero della Pubblica Istruzione 2012 e aggiornamenti seguenti**

**Competenze chiave europee - Competenze chiave di cittadinanza**

- 1. Comunicazione nella lingua madre**
- 2. Comunicazione nelle lingue straniere**
- 3. Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico**
- 4. Competenza digitale**
- 5. Imparare ad imparare**
- 6. Competenze sociali e civiche**
- 7. Consapevolezza ed espressione culturale**
- 8. Senso di iniziativa ed imprenditorialità**

#### **Area linguistico-artistico-espressiva**

L'apprendimento delle lingue e dei linguaggi non verbali si realizza con il concorso di più discipline: lingua italiana; lingue comunitarie; musica; arte-immagine; corpo-movimento-sport.

[...] si devono favorire gli apprendimenti disciplinari specifici e l'integrazione dei linguaggi per ampliare la gamma di possibilità espressive

[...].

## MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI

### ABILITA'

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

### L'apprendimento della musica nella scuola si articola su due livelli esperienziali:

- a) livello della produzione, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme
- b) livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali.

### L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:

- funzione cognitivo - culturale
- funzione linguistico - comunicativa
- funzione emotivo - affettiva
- funzione identitaria e interculturale
- funzione relazionale
- funzione critico - estetica

Lo sviluppo delle competenze sarà finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI - COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

1. Comprensione ed uso del linguaggio specifico
2. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori
4. Rielaborazione personale di materiali sonori

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI E INDIVIDUALIZZATI**

#### Programmazioni a obiettivi minimi

- 1) conoscere ed usare in modo essenziale le strutture ritmico-melodiche e la terminologia propria della disciplina
- 2) saper usare la voce e gli strumenti solo in brani semplici
- 3) saper analizzare e classificare, se guidato, gli eventi sonori nei loro parametri e riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali
- 4) saper produrre, se guidato, semplici sequenze sonore e saper organizzare i materiali sonori in modo consapevole
- 5) attenzione durante le attività in classe

#### Programmazioni individualizzate (inclusione e differenziazione)

Per gli alunni con necessità di PEI, PDP e PDF si valuterà a seconda dei casi l'opportunità di programmazioni individualizzate o per obiettivi minimi, o ancora se far valere la programmazione di classe.

Questi alunni verranno coinvolti nelle attività con percorsi privilegiati di interazione con i compagni, per raggiungere una migliore valorizzazione delle potenzialità individuali e, conseguentemente, agevolare la valutazione.

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO**

1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Usa e comprende il codice base di notazione funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

- 3.** Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.
- 4.** Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi.
- 5.** Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, raccordando la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
- 6.** Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati sistemi di codifica.
- 7.** Esegue in modo espressivo, collettivamente o individualmente, i brani proposti.
- 8.** Improvvisa e rielabora brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- 9.** Riconosce e classifica alcuni elementi del linguaggio musicale.
- 10.** Ascolta, conosce e interpreta in modo critico le opere musicali proposte, collegandole anche ad altre forme artistiche.
- 11.** Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali nell'ottica della costruzione di un'identità musicale consapevole delle proprie attitudini e capacità.