

**ISTITUTO COMPRENSIVO 4 MODENA**

**Scuola Secondaria di Primo Grado  
GALILEO FERRARIS**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE  
DI**

**MUSICA**

**CLASSE 1° SEZ A B C D E F G H I**

**DOCENTI: Prof.sse/ri**

**Roberta De Piccoli Maria Ottani Paola Iommi  
Francesco Russo Lorenzo Seghedoni**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI**

**Riferimenti alle Indicazioni per il curricolo - Ministero della Pubblica Istruzione 2012 e aggiornamenti seguenti**

**Competenze chiave europee - Competenze chiave di cittadinanza**

1. **Comunicazione nella lingua madre**
2. **Comunicazione nelle lingue straniere**
3. **Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico**
4. **Competenza digitale**
5. **Imparare ad imparare**
6. **Competenze sociali e civiche**
7. **Consapevolezza ed espressione culturale**
8. **Senso di iniziativa ed imprenditorialità**

#### **Area linguistico-artistico-espressiva**

L'apprendimento delle lingue e dei linguaggi non verbali si realizza con il concorso di più discipline: lingua italiana; lingue comunitarie; musica; arte-immagine; corpo-movimento-sport.

[...] si devono favorire gli apprendimenti disciplinari specifici e l'integrazione dei linguaggi per ampliare la gamma di possibilità espressive [...].

## MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI

### ABILITA'

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

### L'apprendimento della musica nella scuola si articola su due livelli esperienziali:

- a) livello della produzione, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme
- b) livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali.

### L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:

- funzione cognitivo - culturale
- funzione linguistico - comunicativa
- funzione emotivo - affettiva
- funzione identitaria e interculturale
- funzione relazionale
- funzione critico - estetica

Lo sviluppo delle competenze sarà finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI - COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

1. Comprensione ed uso del linguaggio specifico
2. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori
4. Rielaborazione personale di materiali sonori

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI E INDIVIDUALIZZATI**

#### Programmazioni a obiettivi minimi

- 1) conoscere ed usare in modo essenziale le strutture ritmico-melodiche e la terminologia propria della disciplina
- 2) saper usare la voce e gli strumenti solo in brani semplici
- 3) saper analizzare e classificare, se guidato, gli eventi sonori nei loro parametri e riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali
- 4) saper produrre, se guidato, semplici sequenze sonore e saper organizzare i materiali sonori in modo consapevole
- 5) attenzione durante le attività in classe

#### Programmazioni individualizzate (inclusione e differenziazione)

Per gli alunni con necessità di PEI, PDP e PDF si valuterà a seconda dei casi l'opportunità di programmazioni individualizzate o per obiettivi minimi, o ancora se far valere la programmazione di classe.

Questi alunni verranno coinvolti nelle attività con percorsi privilegiati di interazione con i compagni, per raggiungere una migliore valorizzazione delle potenzialità individuali e, conseguentemente, agevolare la valutazione.

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO**

1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Usa e comprende il codice base di notazione funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.
4. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi.
5. Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, raccordando la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati sistemi di codifica.
7. Esegue in modo espressivo, collettivamente o individualmente, i brani proposti.
8. Improvvisa e rielabora brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
9. Riconosce e classifica alcuni elementi del linguaggio musicale.
10. Ascolta, conosce e interpreta in modo critico le opere musicali proposte, collegandole anche ad altre forme artistiche.
11. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali nell'ottica della costruzione di un'identità musicale consapevole delle proprie attitudini e capacità.