**ISTITUTO COMPRENSIVO 4 MODENA**

**Scuola Secondaria di Primo Grado**

**GALILEO FERRARIS**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**PROGRAMMAZIONE**

**DISCIPLINARE**

**DI**

**MUSICA**

**CLASSE 3° SEZ A B C D E F G H I**

**DOCENTI: Prof.sse/ri**

**Roberta De Piccoli Maria Ottani Paola Iommi**

**Francesco Russo Lorenzo Seghedoni**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI**

|  |
| --- |
| **Riferimenti alle Indicazioni per il curricolo - Ministero della Pubblica Istruzione 2012 e aggiornamenti seguenti**  **Competenze chiave europee - Competenze chiave di cittadinanza**   1. **Comunicazione nella lingua madre** 2. **Comunicazione nelle lingue straniere** 3. **Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico** 4. **Competenza digitale** 5. **Imparare ad imparare** 6. **Competenze sociali e civiche** 7. **Consapevolezza ed espressione culturale** 8. **Senso di iniziativa ed imprenditorialità**   **Area linguistico-artistico-espressiva**  L’apprendimento delle lingue e dei linguaggi non verbali si realizza con il concorso di più discipline: lingua italiana; lingue comunitarie; musica; arte-immagine; corpo-movimento-sport.  […] si devono favorire gli apprendimenti disciplinari specifici e l’integrazione dei linguaggi per ampliare la gamma di possibilità espressive [...]. |

**MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI**

|  |
| --- |
| ABILITA’   * Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. * Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. * Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. * Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. * Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. * Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. * Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.   L’apprendimento della musica nella scuola si articola su due livelli esperienziali:   1. livello della produzione, mediante l’azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare   attraverso l’attività corale e di musica d’insieme   1. livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati   personali, sociali e culturali.  L’apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:   * funzione cognitivo - culturale * funzione linguistico -comunicativa * funzione emotivo - affettiva * funzione identitaria e interculturale * funzione relazionale * funzione critico - estetica     Lo sviluppo delle competenze sarà finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento  previsti al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado. |

**OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI - COMPETENZE SPECIFICHE**

|  |
| --- |
| Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).   1. Comprensione ed uso del linguaggio specifico 2. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali 3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori 4. Rielaborazione personale di materiali sonori |

**OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI E INDIVIDUALIZZATI**

|  |
| --- |
| Programmazioni a obiettivi minimi   1. conoscere ed usare in modo essenziale le strutture ritmico-melodiche e la terminologia propria   della disciplina   1. saper usare la voce e gli strumenti solo in brani semplici 2. saper analizzare e classificare, se guidato, gli eventi sonori nei loro parametri e riconoscere   all’ascolto gli strumenti musicali   1. saper produrre, se guidato, semplici sequenze sonore e saper organizzare i materiali sonori in   modo consapevole   1. attenzione durante le attività in classe   Programmazioni individualizzate (inclusione e differenziazione)  Per gli alunni con necessità di PEI, PDP e PDF si valuterà a seconda dei casi l’opportunità di programmazioni individualizzate o per obiettivi minimi, o ancora se far valere la programmazione di classe.  Questi alunni verranno coinvolti nelle attività con percorsi privilegiati di interazione con i compagni, per raggiungere una migliore valorizzazione delle potenzialità individuali e, conseguentemente, agevolare la valutazione. |

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO**

|  |
| --- |
| 1. L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Usa e comprende il codice base di notazione funzionale alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. 3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale. 4. Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi. 5. Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, raccordando la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. 6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati sistemi di codifica. 7. Esegue in modo espressivo, collettivamente o individualmente, i brani proposti. 8. Improvvisa e rielabora brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 9. Riconosce e classifica alcuni elementi del linguaggio musicale. 10. Ascolta, conosce e interpreta in modo critico le opere musicali proposte, collegandole anche ad altre forme artistiche. 11. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali nell’ottica della costruzione di un’identità musicale consapevole delle proprie attitudini e capacità. |

**OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI - PIANO ANNUALE DI LAVORO**

**Quattro ambiti:** Teoria musicale, Pratica musicale, Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica, Creatività

1. **Teoria musicale**

1a. completare gli elementi principali del linguaggio musicale

1b. ampliare la conoscenza del codice musicale: intervalli, toni e semitoni, ritmi irregolari, tempi

semplici e composti, legature, sincope…

1c. conoscere la logica delle scale maggiori e minori, degli accordi, della tonalità

1d. conoscere la frase e la logica del discorso musicale, della consonanza e dissonanza

**Competenze 1-3-5-7**

1. **Pratica musicale**

2. espressione vocale

2a. saper eseguire individualmente e/o in coro per imitazione e/o per lettura brani ad una o più voci

(parlati, declamati e intonati), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili,

controllando l’emissione e curando il sincronismo e l’amalgama delle voci

2b. conoscere la classificazione delle voci

2. uso di mezzi strumentali

2c. migliorare la tecnica di uno strumento musicale didattico

2d. saper eseguire anche a due mani brani ritmici e melodici più complessi, sia ad orecchio, sia decifrando una notazione

2e. saper partecipare ad una esecuzione in gruppo

**Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8**

1. **Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica**

3a. riconoscere gli elementi costitutivi principali di un brano (struttura, tempo, ritmo, melodia,

fraseggio, dinamica, agogica…) e saperli tradurre con termini specifici appropriati

3b. riconoscere gli strumenti principali dell’orchestra e la loro funzione

3c. riconoscere le strutture principali di un brano ed attribuire loro valenza espressiva

3d. conoscere alcune differenze e peculiarità di generi musicali diversi, con riferimento anche alle

aree extraeuropee (educazione alla muliculturalità)

3e. ampliare la conoscenza delle forme e generi strumentali (forma tripartita, forma-sonata, fuga, sinfonia..)

3f. confrontare opere di epoche diverse

3g. riconoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea

3h. collegare il mondo sonoro con esperienze extramusicali

3i. creare relazioni con altri linguaggi (arte, danza, poesia, cinema …)

3l. realizzare percorsi interdisciplinari a tema

**Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8**

1. **Creatività**

4a. improvvisare e/o comporre sequenze ritmiche e melodiche partendo da stimoli di diversa natura (musicali,

grafici, verbali. motori,…)

4b. elaborare brevi sequenze audio-video

**Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8**

**METODOLOGIA DIDATTICA**

|  |
| --- |
| * esercizi di respirazione, intonazione e appropriazione degli intervalli tra i suoni * sviluppo dell’orecchio musicale (suoni e fraseggio) * lettura ritmica * esecuzione di canti a una o più voci, con accompagnamento ritmico e/o strumentale * esecuzione di canti in lingua straniera * esecuzione di brevi melodie con lo strumento * attività di pratica strumentale e di danza * attività di ascolto di brani con/senza presentazione * esposizione delle impressioni personali dei ragazzi * collegamenti con altre discipline/percorsi interdisciplinari * visualizzazioni grafiche o schematiche, lezioni con il rinforzo di immagini o l’ausilio di sussidi, mappe * materiale digitalizzato e/o rintracciabile in rete su supporto fisico, su registro elettronico o in classe virtuale * collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite * sviluppo di inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline * sviluppo dei processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento * dettatura/elaborazione alla lavagna di appunti, concetti, regole, informazioni... * lavori individuali, in piccoli gruppi, di classe * momenti a classi aperte parallele per condivisione di attività in comune, quando possibile * tutoraggio tra compagni all’interno della classe * attività di potenziamento e recupero * riferimenti a metodologie disciplinari specifiche come Orff, Dalcroze, Bassi, Kodaly e così via |

**MEZZI E STRUMENTI**

|  |  |
| --- | --- |
| * Libri di testo, audiolibri, libri digitali * Testi didattici di supporto * Schede predisposte dall’insegnante / fotocopie * CD, DVD, CD ROM, UP, LINK disciplinari in rete * Lavagna / Computer / LIM | * Uscite sul territorio * Strumenti musicali (con eventuali facilitatori da predisporre) * Classe virtuale - mail istituzionale * Laboratorio musicale * Spartiti (con eventuali facilitatori da predisporre) |

**VERIFICHE E CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

|  |
| --- |
| **CRITERI E TIPOLOGIA PROVE**   * Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell’anno * Informazione all’alunno degli argomenti oggetto di verifica * Uso di mediatori didattici come schemi, mappe, immagini * Prove formative e sommative * Ripasso degli argomenti prima della prova * Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe * Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali). * Prove d’ascolto * Esecuzione ritmica individuale, a coppie e di gruppo * Esecuzione canora individuale, a coppie e di gruppo * Esecuzione strumentale individuale, a coppie e di gruppo * Esecuzione a prima vista * Verifica scritta * Interrogazione orale * Controllo dei quaderni * Esercizi svolti alla lavagna * Riassunti * Orientamento sui testi (lettura, identificazione dei dati, comprensione, elaborazione personale) * Osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche * Compiti di realtà (trasferimento della conoscenza e delle abilità in un contesto diverso) |

**VALUTAZIONE**

Livelli da stabilire sulla base degli obiettivi raggruppati nei 4 ambiti disciplinari e degli 11 punti-traguardo

**LIVELLO INIZIALE:** L’alunno svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. E’ un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività. Quindi padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità.

**LIVELLO BASE:** L’alunno svolge compiti e risolve piccoli problemi in situazioni note. Compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazioni che richiedono la scelta autonoma di strategie e il saper applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell’attività didattica. Quindi padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità.

**LIVELLO INTERMEDIO:** L’alunno svolge compiti e risolve problemi anche in situazioni non note, mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni. Fa scelte autonome e responsabili. Sa orientarsi anche situazioni mai affrontate nel corso dell’attività didattica e porsi in modo critico di fronte alla classe. Quindi padroneggia in modo completo conoscenze e abilità.

**LIVELLO AVANZATO:** L’alunno sa risolvere problemi complessi anche in situazioni non note. Sa operare collegamenti fra le conoscenze acquisite. Sa sostenere le proprie opinioni, fare scelte autonome e responsabili. Sa affrontare situazioni nuove rispetto all’attività didattica, mostra capacità critica e si forma delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione. Quindi padroneggia in modo completo, approfondito e critico.

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERI** | **Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie** |
| * Livello di partenza * Evoluzione del processo di apprendimento * Competenze raggiunte * Metodo di lavoro * Attenzione * Impegno * Partecipazione * Elaborazione personale | * Registro elettronico * Colloqui individuali * Comunicazioni sul diario * Invio comunicazioni scritte |

**RECUPERO - CONSOLIDAMENTO - POTENZIAMENTO**

|  |
| --- |
| * Per il recupero verranno predisposti esercizi mirati che ripercorreranno i contenuti proposti nell’Unità di Apprendimento. * Il consolidamento sarà attivato attraverso esercizi che portino ad una maggior padronanza nella conoscenza dei contenuti proposti. * Per il potenziamento verranno attivati percorsi di approfondimento e di ricerca per ampliare le conoscenze date dalle Unità di Apprendimento.   N.B. Nel Laboratorio di Tastiera gli alunni lavoreranno in cuffia, ciò permetterà loro, oltre che all’insegnante, di operare contemporaneamente su i tre livelli esposti di consolidamento, potenziamento e recupero.  Come previsto dalla programmazione a obiettivi minimi e differenziata:   * Verranno concessi tempi più dilatati per l’apprendimento dei brani a chi lo necessita. * Alcuni alunni usufruiranno di una tastiera facilitata. * Saranno previsti momenti di tutoraggio tra compagni all’interno della classe. |

**Modena, lì 9 /11/2019 I docenti della disciplina**